

MAGASINS GÉNÉRAUX

EXPOSITION
- RÉSIDENCE
ENTRÉE LIBRE
& GRATUITE

HUGO

SERVANIN

MORPHOSE

17 MARS
-
7 MAI 2023

AVEC L'INSTALLATION *ENVIRONNEMENT 5*
ET LES COLLABORATIONS DE
MOHAMED BOUROUISSA, JESSE KANDA
ET JEANNE VICERIAL



Environnement 5, 2023. Visuel © Foule Ingénierie - Antoine Pinout

LIEU CULTUREL CRÉÉ PAR **BETC**

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

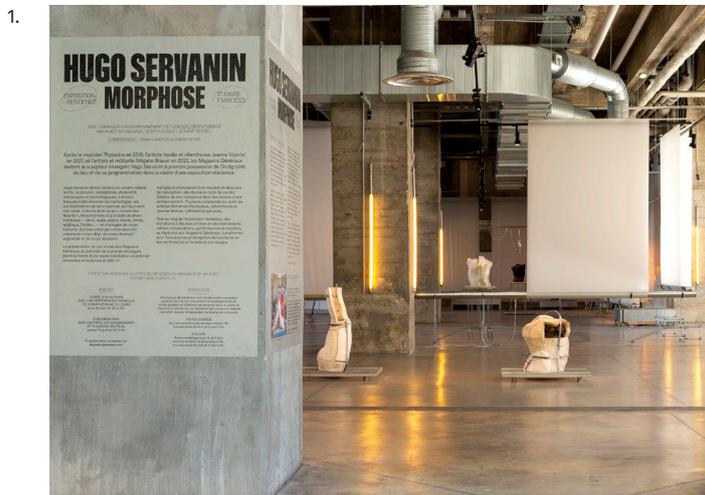
Après le musicien Thylacine en 2019, l'artiste textile et chercheuse Jeanne Vicerial à l'automne 2021, et l'artiste et militante Mégane Brauer au printemps 2022, les Magasins Généraux invitent le sculpteur émergent Hugo Servanin à prendre possession de l'intégralité du lieu et de sa programmation dans le cadre d'une exposition-résidence du 17 mars au 7 mai 2023.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	p.03
LE MOT DES COMMISSAIRES	p.04
L'INSTALLATION ENVIRONNEMENT 5	p.05
QUI EST HUGO SERVANIN ?	p.12
ENTRETIEN ENTRE L'ARTISTE ET LES COMMISSAIRES	p.13
COLLABORATIONS ARTISTIQUES	p.14
AGENDA	p.16
UNE EXPOSITION-RÉSIDENCE ?	p.18
MAGASINS GÉNÉRAUX, LIEU CULTUREL DES VOIX NOUVELLES	p.19
CONTACTS	p.20

MAGASINS GÉNÉRAUX
UN LIEU CULTUREL
CRÉÉ PAR **BETC**

Les Magasins Généraux sont membres
du réseau **BLA!**
(association nationale des professionnels
de la médiation en art contemporain)

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION-RÉSIDENCE



AVEC L'INSTALLATION *ENVIRONNEMENT 5* ET LES COLLABORATIONS DE MOHAMED BOUROUISSA, JESSE KANDA ET JEANNE VICERIAL

COMMISSARIAT : ANNA LABOUZE & KEIMIS HENNI

Hugo Servanin donne forme à un univers mêlant récits, sculptures, installations, dispositifs mécaniques et technologiques, à travers lesquels il fait résonner les mythologies, les représentations et les croyances qui façonnent nos corps. Il donne ainsi vie au « monde des Géants », êtres hybrides à la croisée de divers matériaux — verre, argile, plâtre, résine, métal, végétaux, fluides... — et moulages de corps humains. L'artiste interroge notamment les notions de corps idéal, de corps diminué/ augmenté et de corps dissident.

La présentation de son travail aux Magasins Généraux, la première de si grande envergure, prend la forme d'une vaste installation sculpturale immersive et évolutive de 800 m². Intitulée *Environnement 5* et résultat de deux ans de conception, elle dévoile le cycle de vie des Géants, de leur naissance dans des moules à leur embaumement. Plusieurs collaborations, avec les artistes Mohamed Bourouissa, Jesse Kanda et Jeanne Vicerial, rythment le parcours.

Tout au long de l'exposition-résidence, des invitations à d'autres artistes et des événements mêlant conversations, performances et concerts se déploient aux Magasins Généraux, transformés pour l'occasion en prolongation de l'atelier et en lieu de travail pour l'artiste et son équipe.

Exposition co-produite avec Foule ingénierie, avec le soutien de la Ville de Pantin, Alios Développement, Delahaye Industries, Diamètre 15, la Fondation L'Accolade - Institut de France, Hiscox, Nicoletti Contemporary, Polyester 93 et Studio Gelatic.

INFOS PRATIQUES

Exposition-résidence du 17 mars au 7 mai 2023
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Entrée libre & gratuite



LE MOT DES COMMISSAIRES

Tout commence par la constitution d'une bibliothèque de corps, alimentée de moulages réalisés à même la peau par l'artiste dans son atelier. Un processus anatomique intime et minutieux, qui permet de saisir l'empreinte détaillée des chairs des modèles qui ont accepté de se prêter à ce pénible exercice : figer ses mouvements pendant des heures, prisonniers du plâtre qui se rigidifie.

Les fragments ainsi obtenus, sont manipulés, augmentés, par la pose de broches, de prothèses, des assemblages et autres interventions chirurgicales. Ils deviennent corps de verre, d'argile et de gypse, à travers la production de tirages qui ont mobilisé de nombreux artisans et nécessité la mise au point d'une ingénierie et de savoir-faire spécialisés. Les figures qui en naissent, hybridées par ces opérations successives, deviennent peu à peu des projections spectrales, des chimères, les membres d'une société post-humaine où cohabitent, dans leur diversité, des corps en fusion.

Un ruisseau dont l'eau a été puisée dans le canal de l'Ourcq traverse un environnement évolutif et changeant, terrain de croissance de ces organismes. De corps en corps, d'une gouttière principale à de fins réseaux veineux, le flux pénètre, connecte, insuffle. Des plantes prennent racine et se déploient, des micro-organismes se développent et s'adaptent, des symbioses s'organisent, et c'est tout le bâtiment qui prend vie.

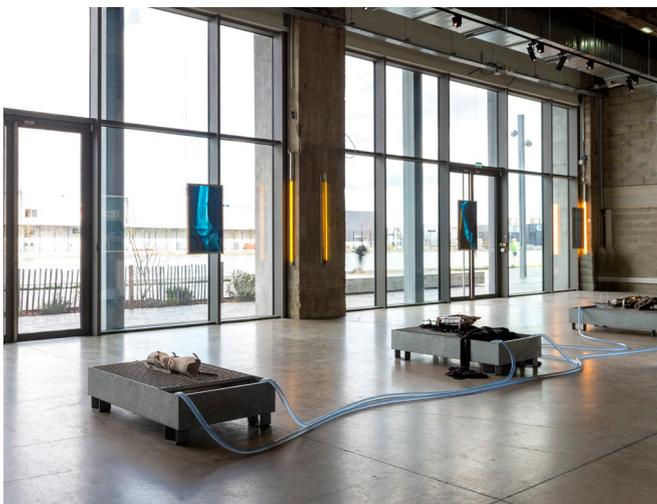


1.

« LA MORPHOSE EST
UN CYCLE, UNE CHAÎNE
DE TRANSFORMATIONS
CORPORELLES
INTERCONNECTÉES, UN
FANTASME D'HARMONIE »

Ces êtres nouveaux, ces « Géants » comme les appelle Hugo Servanin, reflètent la nature fragile du corps humain. Leur présence nécessite une attention et une maintenance de tous les jours. L'artiste et son équipe y veillent, faisant des Magasins Généraux une extension de leur atelier habitée en continu, une serre nucléaire où germent des mondes.

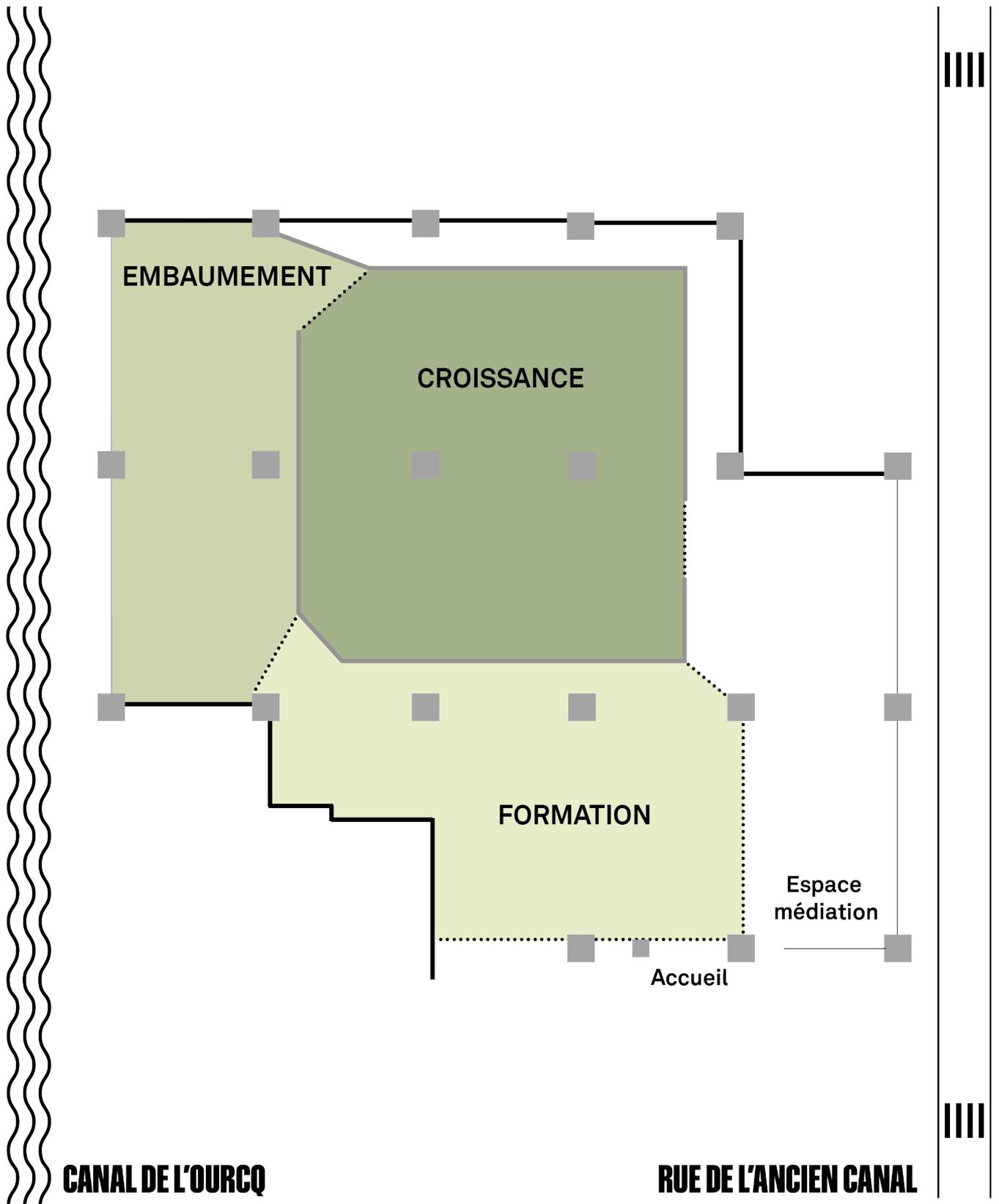
Jusqu'à ce que la fin arrive. C'est le temps de l'embaumement, des corps *céramisés*, enveloppés dans des lindeils de verre et déposés inertes sur des bacs de rétention, à la manière de déchets industriels. Ils transmettent symboliquement au liquide qu'ils surplombent de quoi nourrir les vivants. La *Morphose* est un cycle, une chaîne de transformations corporelles interconnectées, un fantasme d'harmonie.



2.

1.,2.
Exposition-résidence de Hugo Servanin
« Morphose », 2023.
Photos © Marc Damage

L'INSTALLATION ENVIRONNEMENT 5



CANAL DE L'OURCQ

RUE DE L'ANCIEN CANAL

FORMATION

Des figures brutes nous accueillent. Elles dessinent le premier paysage de l'installation *Environnement 5*. Il donne à voir le processus de création de l'artiste dans son atelier. Exclusivement composées de moules utilisés pour réaliser les œuvres présentées, ces formes mutantes ont été obtenues en additionnant et en recomposant des prises d'empreinte de corps divers. C'est ainsi que Hugo Servanin constitue son alphabet, son répertoire de matrices, la matière première de son langage sculptural avec lequel il donne naissance aux Géants, les êtres mythologiques hybrides qui peuplent son univers.

La technique de moulage sur corps humain vivant qu'il pratique, appelée « moulage sur nature » ou « moulage sur le vif », remonte à l'Antiquité. Elle permet de créer des copies exactes de n'importe quelle partie de l'anatomie, à l'issue d'un processus particulièrement exigeant pour les modèles et les personnes qui les manipulent. Ses applications sont principalement artistiques ou médicales. Traditionnellement, les moules à bon creux* obtenus selon cette méthode n'ont pas d'autres vocations que de servir la production d'objets. L'artiste renverse ce rapport, en leur donnant le statut d'œuvres autonomes.

Désormais augmentés de structures métalliques, ces anciens contreforts corporels peuvent être perçus comme des objets orthopédiques ou des os géants. Convoquant à la fois la chirurgie correctrice et l'étude anatomique, ils évoquent les pratiques d'un univers médical qui a historiquement assujéti ou soulagé les corps à grand renfort de corsets, d'attèles et de prothèses. Étranges cocons dans lesquelles des êtres en devenir se sont formés, ces vestiges d'atelier, ces mues de sculptures, ces corps creux, incarnent aussi la perpétuelle transformation de ce qui nous compose.

* Le moule à bon creux est constitué de pièces démontables fabriquées sur une épreuve, qui a été réalisée grâce à la prise d'empreinte sur un corps avec des bandes de plâtres.



EMBAUMEMENT

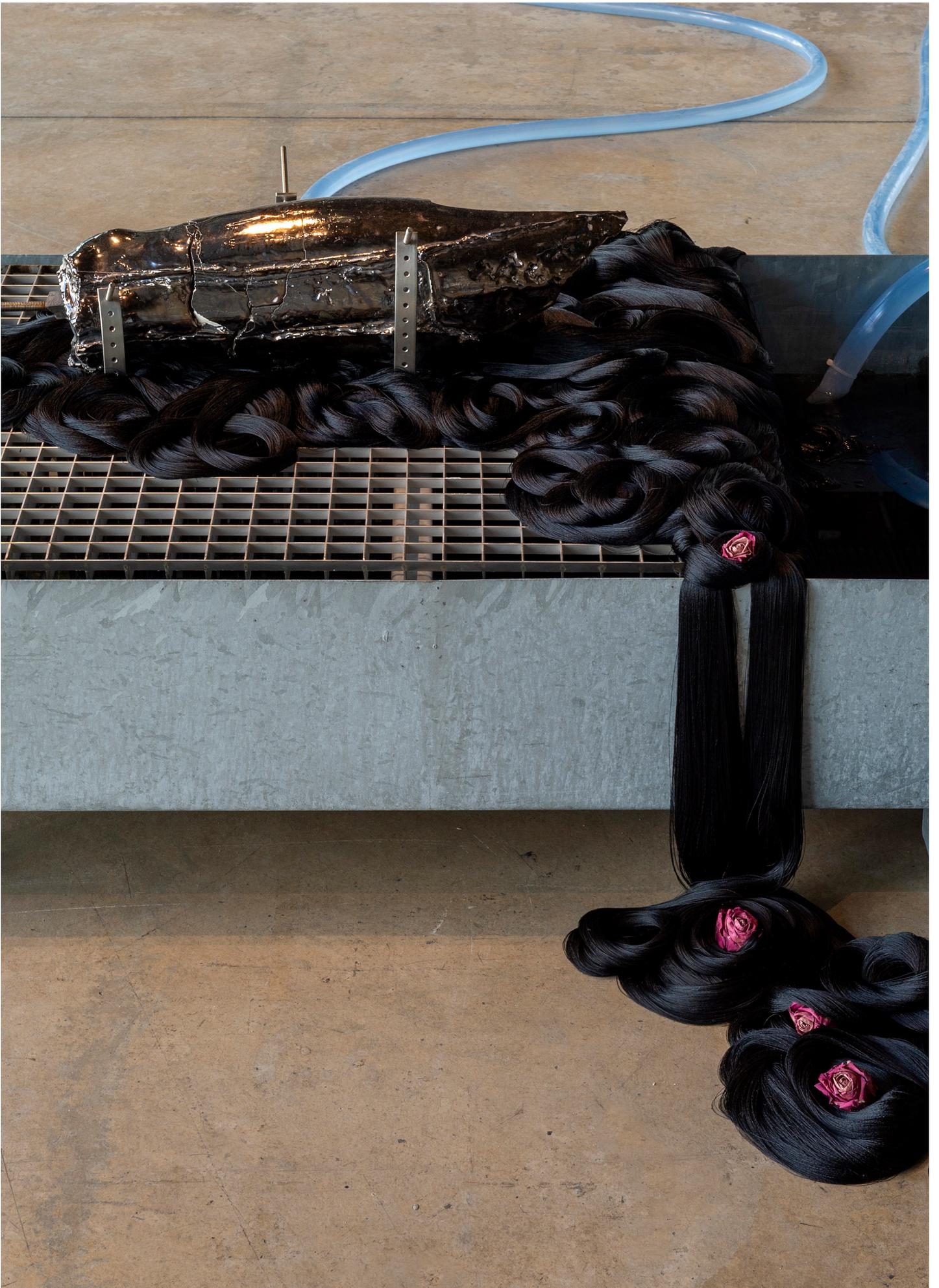
Le long des vitres donnant sur le canal de l'Ourcq, gisent des dépouilles de Géants embaumés. Elles sont posées sur des bacs de rétention traversés par l'eau puisée dans le canal, et se décomposent symboliquement dans le circuit alimentant les Géants qui vivent à côté, et qui bientôt les rejoindront.

Vitrifiés comme des déchets nucléaires avant leur enfouissement, les corps embaumés laissent entrevoir les traces de leur vie passée : coutures des moules, crevasses créées par des racines de plantes, cassures, décompositions, pourritures... Elles deviennent, dans le monde des Géants, stigmates, citatrices, fractures, autant de signes physiques qui traduisent leur précédente existence. Ici, le temps s'arrête, les différentes réactions sont stabilisées. Les corps sont prêts pour leur seconde vie.

En contrepoint, des vitraux suspendus donnent à l'espace accueillant ce dernier rituel les attributs d'une chapelle funéraire. Ils ont été fondus à partir d'un mélange d'images radiographiques de corps. Traversés eux aussi par un flux, celui de la lumière, ils prolongent l'imbrication entre la vie et la mort, le profane et le sacré, principes contradictoires mais complémentaires, combinés dans le monde des Géants.

COLLABORATION AVEC JEANNE VICERIAL

Hugo Servanin a invité son amie, l'artiste et chercheuse Jeanne Vicerial, à penser une nouvelle œuvre. À l'automne 2021, les Magasins Généraux présentaient l'exposition-résidence *Clinique vestimentaire* de Jeanne Vicerial, qui incluait déjà une collaboration entre les deux artistes. Elle intervient ici sur un Géant embaumé, qu'elle enveloppe d'une sculpture textile créée sur place et évoluant dans le temps. Conçue comme un linceul de fil pour l'accompagner dans son dernier voyage, elle en épouse les contours, et devient la gardienne du souvenir d'une forme éteinte.



CROISSANCE

Le réseau qui transporte l'eau du canal nous guide vers le cœur de l'environnement. Au-delà de grandes peaux en vinyle tendues, se déploie un ensemble de Géants en développement.

Le flux abonde des Géants dont la peau de verre laisse entrevoir des systèmes veineux et des organes végétaux. L'artiste instaure ainsi un régime d'interdépendance, une symbiose où le minéral et la plante ne font qu'un.

Le liquide traverse également de fins réseaux veineux en verre soufflé avant de s'écouler à travers un goutte-à-goutte sur des Géants en grès. Entre le métronome et la perfusion, l'eau marque ici le temps, dessine des veines et des rides, nourrit ce qui doit l'être, jusqu'à dissoudre les corps.

Au centre de l'espace, trône une tige de jambes en plâtre entourée de tuteurs. Majestueuse et fragile, cette colonne vertébrale autour de laquelle gravitent les autres Géants, exprime, par l'accumulation de strates et d'opérations sculpturales, encore une autre idée de la vie, du mouvement, de l'évolution.

COLLABORATION AVEC JESSE KANDA

Jesse Kanda a été invité par Hugo Servanin à imaginer une mutation digitale et onirique de l'un de ses Géants. Ce mirage, qui associe corps humain, animal et végétal, fait écho aux créatures fantastiques que l'artiste londonien réalise pour des figures de la musique comme Björk ou Arca. Matérialisé par l'atelier de Hugo Servanin et vêtu d'une peau en poudre de fonte qui s'oxyde au fil des jours, ce Géant de rêve est maintenant tangible.

COLLABORATION AVEC MOHAMMED BOUROUISSA

Un autre ami de Hugo Servanin, l'artiste Mohamed Bourouissa, apporte une nouvelle dimension sensible à *Environnement 5* avec un dispositif sonore. Originellement pensé pour son installation *Brutal Family Roots* présentée à la Biennale de Sydney en 2020, qui traduisait en temps réel les flux énergétiques d'acacias en fréquences sonores, Mohamed Bourouissa adapte le procédé pour donner voix aux plantes qui habitent les Géants. Elles se racontent, évoquent leurs origines et leurs mémoires, voire celles des corps qu'elles habitent. Un chant de résilience pour connecter et réconcilier, un chant pour soigner.



QUI EST HUGO SERVANIN ?

Né en 1994, Hugo Servanin vit et travaille entre Paris et Montreuil. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD).

Révéle en 2017 à Paris par Artagon, à l'occasion de la 3^e édition de *L'exposition internationale des étudiant-es en école d'art*, son travail a depuis fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment aux Grandes-Serres (Pantin, 2021), à la galerie Nicoletti Contemporary (Londres, 2021), au Musée de Soissons (2021), à la Villa Médicis (Rome, 2019), aux Magasins Généraux (exposition et festival *Futures of Love*, 2019) et à la galerie Annka Kultys (Londres, 2018).

En 2018, Hugo Servanin crée l'entreprise fictive Foule qui signera les premiers environnements dans lesquels les Géants évoluent. Il s'associe ensuite avec Antoine Pintout pour concrétiser l'existence de cette société et lance Foule Ingénierie SAS en 2020. Cette entreprise développe les solutions et matériels spécifiques permettant aux environnements de fonctionner et aux Géants de vivre.

Hugo Servanin est représenté par Nicoletti Contemporary à Londres.

Site internet de l'artiste :
hugo.servan.in/

Contact Foule Ingénierie :
ingenierie@foule.org

Page de l'artiste sur le site de Nicoletti Contemporary :
nicoletticontemporary.com/artist/hugo-servanin/

Instagram :
[@hugo.servanin](https://www.instagram.com/hugo.servanin)



ENTRETIEN ENTRE L'ARTISTE ET LES COMMISSAIRES

Anna Labouze & Keimis Henni : Bonjour Hugo, peux-tu nous parler de ton parcours ?

Hugo Servanin : Je m'appelle Hugo Servanin. J'ai étudié aux Arts Décoratifs de Paris et je me définis comme sculpteur. J'ai une pratique artistique axée autour du moulage sur corps humain.

AL&KH : Comment définirais-tu ton travail ? Qu'est-ce qui anime ta démarche ?

HS : L'idée globale est de créer des corps que j'appelle les « Géants ». Ils se présentent sous la forme d'êtres hybrides façonnés à partir de plusieurs parties de corps moulées. Ils sont amenés à vivre, le temps d'une exposition, à travers divers matériaux : verre, argile, métal... dans le but d'interroger les notions de corps idéal, de corps diminué/augmenté et de corps dissident.

AL&KH : Peux-tu nous parler de ton processus créatif ?

HS : Dans mon atelier, on travaille en équipe dans le but de créer une « bibliothèque de corps » moulés au fil des projets. Cette bibliothèque représente notre matière première, notre alphabet pour créer des êtres-sculptures. Petit à petit, on accumule un répertoire de pièces qui sont amenées à s'hybrider de différentes manières, à travers des transferts d'énergies et des rapports chimiques entre les matériaux.

AL&KH : C'est ta première exposition personnelle d'une telle envergure. Sans trop nous dévoiler, quelle forme va prendre cette exposition-résidence aux Magasins Généraux et comment s'inscrit-elle dans la continuité de ta démarche ?

HS : L'exposition s'appelle *Morphose*. Elle accueille mon installation *Environnement 5*. L'idée qui se cache derrière ce projet est la transformation de façon générale. J'ai voulu créer un contexte dans lequel les Géants pourraient tous évoluer, grandir ensemble tout en étant connectés les uns aux autres par les fluides.

AL&KH : Tu as invité plusieurs artistes à s'associer à cette exposition. En quoi cela nourrit ta pratique artistique ?

HS : L'essence de mon travail reste le moulage, mais à chaque nouvel environnement, je vais chercher des spécialistes de techniques particulières avec qui travailler à l'élaboration de pièces. C'est pourquoi je fais appel en effet ici à Mohamed Bourouissa, Jesse Kanda et Jeanne Vicerial. Ils apportent une vision en décalage avec la mienne, tout en résonnant avec elle. Cela permet de créer des espaces d'entre-deux, qui sont finalement des espaces de vie.

2.



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

MOHAMED BOUROUISSA
[@mohamedbourouissa](#)

Né en 1978 à Blida en Algérie, Mohamed Bourouissa vit et travaille à Gennevilliers. Diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris et du Fresnoy, il a été nommé pour le Prix Marcel Duchamp en 2018, et a présenté son travail dans de nombreuses institutions en France et à l'international. Exposé aux Magasins Généraux en 2018 (exposition-festival *Par amour du jeu*), sa collaboration avec Hugo Servanin pour *Morphose* est une adaptation d'un travail initié à la 22e Biennale de Sydney (2020). Mohamed Bourouissa est représenté par les galeries Mennour à Paris, et Blum & Poe à Los Angeles, New-York et Tokyo.



1.

JESSE KANDA
[@truekanda](#)

Né en 1987 à Kanagawa au Japon, Jesse Kanda vit et travaille à Londres. Musicien sous le nom Doon Kanda au sein du label Hyperdub et artiste visuel, il a notamment collaboré avec Björk, Arca et FKA Twigs. Artiste de la génération devantArt.com du début des années 2000, sa collaboration avec Hugo Servanin donne une forme sculpturale à ses créations virtuelles et oniriques.



2.

JEANNE VICERIAL
[@jeanne_vicerial](#)

Née en 1991 à Isle-sur-la-Sorgue en France, Jeanne Vicerial vit et travaille à Paris et Montreuil. Diplômée d'un Master en Design vêtement à l'École des Arts Décoratifs de Paris, puis du doctorat SACRe en 2019, elle a fondé le studio de recherche et de création *Clinique vestimentaire*, dont le travail a été présenté aux Magasins Généraux en 2021. Pensionnaire de la Villa Médicus à Rome en 2020, elle expose au printemps 2023 à Lafayette Anticipations (exposition *Au-delà*) et au MAD (exposition *Des cheveux et des poils*). Ses créations ont récemment intégré la collection du Centre national des arts plastique (Cnap). Jeanne Vicerial a déjà collaboré plusieurs fois avec Hugo Servanin. Elle est représentée par la galerie Templon à Paris, Bruxelles et New York.



3.

1.,2.,3.,4.
Exposition-résidence de Hugo Servanin
« Morphose », 2023.
Photos 1. à 3. © Marc Damage
Photo 4. © Sophie Schiano di Lombo



4.

AGENDA

SOIRÉE D'OUVERTURE
AVEC UNE PERFORMANCE MUSICALE
DE JOSEPH SCHIANO DI LOMBO
jeudi 16 mars de 18h à 23h
entrée libre & gratuite

Au programme

- Visite libre de l'exposition-résidence
- Performance musicale de Joseph Schiano di Lombo
- Bar et restauration par Chéri Coco

Joseph Schiano di Lombo est un artiste et musicien. Il est l'auteur du roman L'Oxymore (Éditions B42) et d'un album de musique pour chiens (Musique de niche, Cracki Records). Son nouvel album, The 22nd Floor, enregistré en live à la maison de la Radio et de la Musique à Paris, sortira le 24 mars 2023 aux éditions musicales de Radio France.



1.

CONVERSATIONS AVEC L'ARTISTE,
LES COMMISSAIRES ET PLUSIEURS INVITÉ·ES
samedi 15 avril de 14h à 18h
entrée libre & gratuite

Au programme

- Visite libre de l'exposition-résidence
- Conversations entre Hugo Servanin, Anna Labouze & Keimis Henni, commissaires de l'exposition et plusieurs invité·es, autour la notion de *Morphose*.

Parmi les invité·es :

Emanuele Coccia, philosophe
Dr. Judith Nicogossian, anthropobiologiste
Juliette Nier, artiste et graphiste
Edouard Papet, conservateur sculpture du musée d'Orsay



2.

- Exposition-résidence du 17 mars au 7 mai 2023
- Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
- Entrée libre & gratuite

Infos et programmation sur
MAGASINSGENERAUX.COM

EN CONTINU

Une équipe de médiation est à la disposition du public pendant les heures d'ouverture et un programme de visites guidées et d'ateliers est proposé dans le cadre de l'exposition-résidence. La médiation est conçue et réalisée par BIM | Bureau Indépendant de Médiation culturelle.

VISITE GUIDÉE

le samedi et le dimanche à 14h et 18h
durant les vacances scolaires, mercredis 26 avril et 3 mai de 14h à 15h
entrée libre & gratuite

Cette visite invite le public à appréhender les œuvres de Hugo Servanin par le prisme des émotions et du langage non-verbal. Durant les vacances scolaires, cette visite est adaptée aux familles avec des enfants à partir de 6 ans.

ATELIER UN GÉANT À VOTRE IMAGE

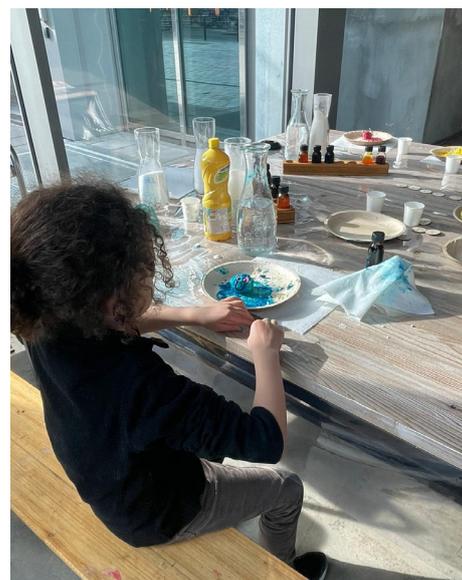
Atelier de modelage à partir de 6 ans
le samedi et le dimanche à 15h
durant les vacances scolaires, mercredis 26 avril et 3 mai de 15h à 16h
entrée libre & gratuite

Cet atelier invite les participant-es à imaginer ensemble un monde de Géants à leurs images. Une mise en action ludique où le groupe deviendra apprenti sculpteur·trice. Du façonnage d'une matière à modeler à la création de petites sculptures corporelles, ce moment sera propice pour célébrer la diversité des corps.

Visites et ateliers sont disponibles gratuitement à la réservation de groupes (scolaires, périscolaires, associatifs) sur simple demande (mediation@magasinsgeneraux.com).



3.



4.

1.

Portrait de Joseph Schiano di Lombo
Photo © Rebekka Deubner

2.

Portrait de Hugo Servanin
aux Grandes Serres de Pantin
Photo © Antoine Omerin

3. et 4.

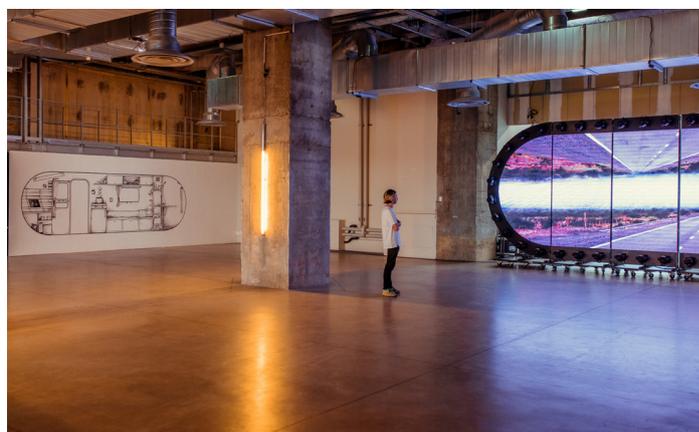
Visite guidée et atelier
Photo 3 © Mathis Payet-Descombes
Photo 4 © BIM

UNE EXPOSITION-RÉSIDENCE ?

L'exposition-résidence est devenue au fil des ans un format signature des Magasins Généraux. Il s'agit d'inviter régulièrement un-e artiste de la scène émergente à prendre les reines du lieu avec notre accompagnement : en y présentant son premier projet personnel d'envergure, en y installant un espace de travail pour plusieurs semaines, et en imaginant une programmation pluridisciplinaire en collaboration avec des artistes, intervenant-es et structures invité-es.

Ce format original a notamment été pensé pour favoriser la rencontre et permettre de découvrir une pratique artistique dans le contexte de sa conception et de sa production. En faisant disparaître la frontière traditionnelle entre l'atelier et l'espace d'exposition, il s'agit de voir l'art en train de se faire, de se plonger dans l'univers d'un-e artiste en sa présence, avec les conditions de présentation et de médiation d'un lieu de diffusion. Pour les artistes habitant ainsi leur exposition, cet espace-temps constitue une opportunité précieuse pour échanger avec différents publics, tout en initiant de nouveaux projets et de nouvelles collaborations.

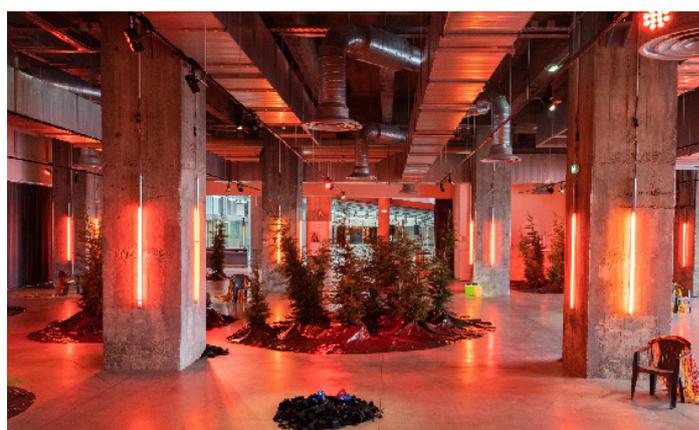
Fidèle à l'esprit des Magasins Généraux depuis leur naissance en 2017, les expositions-résidences sont destinées à mettre en lumière une nouvelle génération d'artistes dont les pratiques portent un engagement sociétal fort, et dont la particularité est de naviguer entre différents champs de la création.



1.



2.



3.

1. Exposition-résidence
Thylacine : Roads
© Thylacine
Photo © Dorian Prost

2. Exposition-résidence
Jeanne Vicerial :
Clinique Vestimentaire
© Jeanne Vicerial
Photo © Mathieu Faluomi

3. Exposition-résidence
Uni-e-s par le feu
© Mégane Brauer
Photo © Mathis Payet-
Descombes

4. Magasins Généraux
Photo © Yves Marchand &
Romain Meffre

5. Magasins Généraux
Photo © Dorian Prost

MAGASINS GÉNÉRAUX

LIEU CULTUREL DES VOIX NOUVELLES

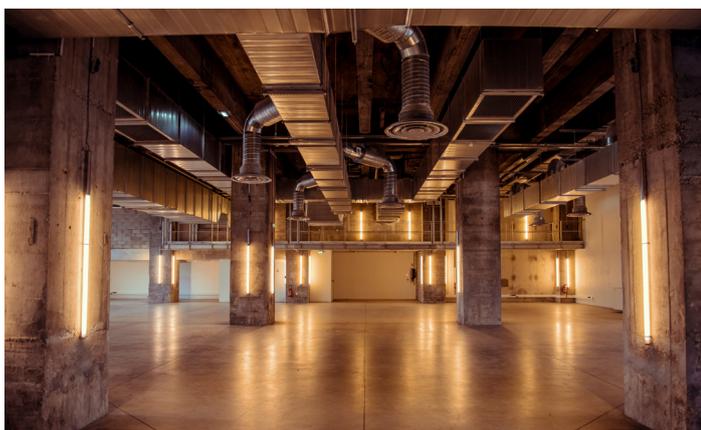
4.



Les Magasins Généraux sont un lieu culturel grand parisien fondé par BETC en 2017 où résonnent la création, les idées et les voix nouvelles. Nés dans un bâtiment industriel, d'anciens magasins généraux des années 1930 au bord du canal de l'Ourcq à Pantin, ils déploient toute l'année une programmation d'expositions et d'événements culturels, gratuite et accessible à toutes et tous.

Les Magasins Généraux cherchent à repérer, soutenir et rendre visible des artistes, créateur·rices, porteur·euses de projets, penseur·euses, militant·es, associations et publics de tous horizons, qui forment l'émergence artistique et culturelle d'aujourd'hui. En s'engageant auprès de ces voix nouvelles, de leurs inspirations, leurs projets et leurs préoccupations, ils veulent devenir un endroit où se retrouvent et prennent vie l'art et les idées de demain.

5.



Laboratoire artistique où se croisent les différents champs de la création, les Magasins Généraux sont également une plateforme de rencontres inattendues, un terrain d'échanges et de débats, un espace de vie et de fête ouvert sur la ville. Caisse de résonance d'initiatives engagées et audacieuses, ils déploient leur programmation à travers une grande diversité de formats, se construisant autour de sujets qui agitent la société, de valeurs d'inclusivité et d'enjeux de transition sociale et écologique.

ÉQUIPE

PRÉSIDENTE

Rémi Babinet

Président-fondateur

DIRECTION

Julia Dartois, Anna Labouze & Keimis Henni

Directrices et directeur

Rémi Enguehard

Assistant de direction

DÉVELOPPEMENT

Flore Salmon-Legagneur

Responsable du développement et des partenariats

PRODUCTION

Agathe Pinet

Chargée de production

ADMINISTRATION

Saskia Millasseau

Chargée d'administration

COMMUNICATION & PUBLICS

Émeric Descroix

Responsable de la communication et des publics

Caroline Arce Ross

Chargée de communication

Violette Bideau-Cottet

Assistante de communication digitale

Maëlle Tournadre

Chargée des publics et des relations institutionnelles

CONTACTS

Magasins Généraux
Émeric Descroix
responsable de la communication
emeric.descroix@magasinsgeneraux.com
06 64 58 33 99
www.magasinsgeneraux.com

Agnès Renoult Communication
Marc Fernandes
attaché de presse
marc@agnesrenoult.com
01 87 44 25 25
www.agnesrenoult.com