



FONDATION  
**L'Accolade**  
INSTITUT DE FRANCE



---

dossier de presse

Fondation L'Accolade  
- Institut de France

- 1-** La Fondation L'Accolade - Institut de France
- 2-** L'Institut de France
- 3-** Résidences de recherche et de création à Paris - Première saison  
« Rien n'est vrai, tout est vivant. »
  - Charlotte Gautier Van Tour, Les Plis du Vivant
  - Caroline Le Méhauté, Géopoétique
  - Chloé Jeanne, Le Nez des Champignons ou la Poétique du Mycélium
- 4-** The ELEMENTAL a Contemporary Center for the Arts
- 5-** Soutiens en 2020 et 2021
- 6-** Catherine Dobler & Christopher Yggdre
- 7-** Informations pratiques / contacts presse

# <sup>1</sup> La Fondation L'Accolade - Institut de France

La Fondation L'Accolade - Institut de France a été fondée en octobre 2020 à l'initiative de Catherine Dobler. Si celle-ci a pour but principal de soutenir, promouvoir et favoriser la création artistique, elle porte une attention toute particulière à des créations, démarches, projets, et actions qui sont portés par des artistes vivants en lien avec les thèmes que sont l'eau, l'environnement, la fragilité du vivant et le féminin. Elle a également pour but de valoriser et promouvoir le Matrimoine, c'est-à-dire le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique. Située en plein cœur de Paris, la Fondation L'Accolade interroge notre relation au vivant et sa fragilité.

Les résidences de recherche et de création internationales qu'elle propose, au croisement des arts et des sciences, visent à tisser de nouveaux liens entre urbanité et nature.

## SES MISSIONS

- Les résidences: organiser et financer des résidences de recherche et de création artistique.
- Les bourses: attribuer des bourses de recherche et de création artistique.
- Les soutiens: soutenir tout type d'évènement et de lieux de diffusion de la création artistique institutionnels ou privés.
- Le matrimoine: constituer et valoriser des fonds d'archives liés à des femmes qui ont eu une importance historique ou artistique.



FONDATION  
**L'Accolade**  
INSTITUT DE FRANCE

## 2\_ L'Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif.

Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du Président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine composé de demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.

### SON ENGAGEMENT

- Perpétuer l'excellence dans le cadre des travaux académiques, préserver et garantir l'accès à un patrimoine exceptionnel.
- Soutenir et défendre les lettres, les sciences et les arts, mais aussi la recherche ou l'engagement envers la société à travers l'action philanthropique des fondations abritées.
- Éclairer en proposant, par la rencontre et la transmission des savoirs, un regard sur le monde au service de tous et une expertise auprès des pouvoirs publics.



© H&K- Victor Point



### 3\_ Résidences de recherche et de création à Paris – Première saison « Rien n'est vrai, tout est vivant »

La première saison de résidences de recherche et de création de la Fondation L'Accolade est placée sous le signe du vivant. Le titre de la saison reprend le détournement d'un

célèbre aphorisme par Édouard Glissant, « Rien n'est vrai, tout est vivant. ». Il a développé la portée de cette affirmation lors d'une intervention à la Maison de l'Amérique Latine à Paris en 2010 en opposant la dynamique du Vrai en tant qu'absolu au Vivant en tant qu'expression qui ne connaît pas de discontinuité. Il dira également lors d'un entretien que *« le niveau le plus élémentaire de cette affirmation est qu'il faut passer de l'idéologie à la pulsation, passer de l'idée systématique à l'intuition. La pulsation et l'intuition, c'est le vivant. L'idéologie, c'est le vrai, non pas au sens d'une vérité particulière mais de ce Vrai absolu (et sectaire) qui a été très souvent à l'origine de la recherche de la connaissance (et de la puissance), particulièrement en Occident. Dans « Rien n'est vrai, tout est vivant », le vivant signifie l'inattendu, l'imprévu, souvent le non-rationnel, mais aussi l'ultrarationnel, sans fixité aucune... »*.

Pour se saisir de la question du vivant, il faut sans aucun doute faire preuve d'une disposition particulière, d'une sensibilité renouvelée, ne serait-ce que pour comprendre son étendue, ses ramifications infinies, sa fragilité. L'expérience infiniment concrète du changement climatique, ou encore de la disparition de pans entiers du vivant (nous pensons ici aussi bien aux animaux, qu'aux végétaux et aux dernières terres sauvages) nous intime au déplacement, à opérer un pas de côté, à nous décentrer.

Pour cette première saison de résidences, la Fondation L'Accolade a accueilli trois artistes, Charlotte Gautier Van Tour, Caroline Le Méhauté, Chloé Jeanne, trois artistes qui chacune dans l'éla-

3\_

Résidences des chercheurs  
et de création à Paris  
- Première saison  
« Rien n'est vrai,  
tout est vivant »

laboration même des œuvres, dans l'acte de création, mobilisent le vivant et entretiennent avec lui une relation qui peut s'apparenter à un dialogue. Il ne s'agit pas tant de créer à partir d'une matière vivante mais de considérer le vivant comme la matière même de l'art avec sa part d'imprédictible et d'autonomie.

La biologie classe les modes d'interaction entre vivants selon quatre grands principes : le parasitisme, la prédation, le commensalisme et la symbiose. Si les deux premiers nous sont familiers, les deux suivants le sont moins, et pourtant, nous gagnerions en tant que vivants parmi les vivants à explorer et à comprendre le commensalisme qui est une interaction bénéfique à ses acteurs, et voir dans la symbiose un art de la relation dans lequel il n'y rien à craindre de la métamorphose. Le vivant est une continuité métamorphique et nous savons depuis les recherches de la microbiologiste Lynn Margulis en lien avec l'hypothèse Gaïa que l'habitabilité de la Terre n'aurait pas été possible sans l'action symbiotique des peuples innumérables de micro-organismes.

Si par le passé des artistes ont pu utiliser le vivant tels que les bactéries et les champignons dans l'élaboration de leurs œuvres il y a maintenant une cinquantaine d'années, leurs approches étaient essentiellement liées au périssable et à la décomposition. La relation au vivant aujourd'hui dans l'art semble plus s'orienter vers la métamorphose, la symbiose, la réparation et le soin.

# Charlotte Gautier Van Tour, *Les plis du vivant*

Résidence du 14 janvier  
au 14 février 2021

avec la participation de Luz Moreno

## **LA DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Sa démarche artistique est basée sur la révélation de mondes invisibles et le dévoilement des connexions entre les écosystèmes

et les êtres. Elle explore l'interdépendance du vivant. Ses dernières œuvres ont été réalisées à partir de matériaux biosourcés, organiques et locaux telles que la spiruline, l'agar-agar ou encore le cuir de kombucha qui deviennent autant « d'alliés » dans la réalisation de ses œuvres. Chacune d'entre-elles peut être perçue comme un écosystème, une métaphore d'un devenir symbiotique du vivant. Ses œuvres sont organiques, leur forme hybride, empruntant tout à la fois à la cartographie, la géologie, l'anatomie humaine, végétale et animale. Elle envisage l'art comme un moyen d'explorer les potentiels du vivant.

## **LA RÉSIDENCE**

La résidence de Charlotte Gautier Van Tour a été un moment de recherche et de création dédiée au vivant, à la façon dont il déborde en nous et par nous, dont il se plie et se déplie, dont il fait peau, membrane. À partir de cultures symbiotiques de micro-organismes, de techniques de fermentation, l'artiste crée des œuvres organiques comme autant d'invitations à une relation apaisée au vivant et aux micro-organismes qui nous constituent. Ses matières, telles que le kombucha, l'agar-agar, la spiruline, deviennent des partenaires pour explorer les potentiels métamorphiques du vivant.

Elle a été accompagnée tout au long de sa résidence par l'artiste et designer culinaire Luz Moreno pour aboutir à une restitution de résidence sous forme de performance sensible et culinaire qui mobilise tous les sens. Cette performance se veut un prélude à un banquet de la symbiose, lieu de dialogue avec les micro-êtres qui nous animent et que nous animons, à savoir notre microbiote. À la faveur de leur collaboration, les deux artistes ont commencé à définir les contours d'un



collectif qui agirait en faveur de ces êtres qui vivent en nous dont le nom est plein de promesses et de possibles : les Matribiotes.

Pendant sa résidence, Charlotte Gautier Van Tour a produit des sculptures en terre, en verre soufflé, ainsi que de grandes « membranes » à

partir de cultures symbiotiques qui mêlaient agar-agar, kombucha, spiruline et de multiples sources organiques dont des peaux et des écorces de végétaux.



Charlotte Gautier Van Tour, *Morceau de faune* (détail), agar agar, terre de cassel, étain, 2021, © Martin Argyroglo

---

BIOGRAPHIE DE  
**CHARLOTTE GAUTIER  
VAN TOUR**

*Charlotte Gautier Van Tour est née en 1989. Diplômée et félicitée de l'École Nationale Supérieure*

*des Arts Décoratifs de Paris en 2014, elle poursuit ses études en tant qu'étudiante-chercheuse au sein du programme de recherche Reflective Interaction à l'EnsadLab jusqu'en 2017. Après avoir participé à plusieurs résidences telles que la Cité des Arts de Paris, la Villa Belleville, La Source ou encore la Casa de Velázquez, elle vit et travaille actuellement à Marseille. Un des enjeux principaux qu'elle s'est fixée pour les années à venir est d'aborder la résilience et l'écologie dans ses œuvres.*

BIOGRAPHIE DE **LUZ MORENO**

*Luz Moreno est née en 1989 en Espagne. Elle a étudié le design et la scénographie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à l'école de design Aalto d'Helsinki où elle s'est spécialisée dans les fibres textiles et enfin à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims elle s'est intéressée aux fibres comestibles. En 2019, elle est lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon). Depuis 2016, son travail a été exposé de nombreuses fois aussi bien en France qu'à l'étranger. Luz Moreno s'intéresse à travers ses recherches, à nos relations envers l'architecture et la nature.*



# Caroline Le Méhauté, *Géopoétique*

Résidence du 15 février  
au 12 avril 2021

## LA DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Caroline Le Méhauté a une démarche à la croisée de différents médiums, dessin, vidéo, sculpture, installation. Elle a

plus particulièrement développé une série d'installations et sculptures à partir de terre, plus particulièrement une variété de tourbe qui n'a jamais été cultivée par l'homme. La terre pour l'artiste est une matière vivante, évolutive, changeante qui a sa propre dynamique. Elle invite par ses installations et sculptures à envisager un changement de relation à notre environnement, le titre « Négociation » est donné à chacune de ses sculptures comme métaphore d'une relation au monde

qui doit être sans cesse interrogée, renouvelée.

La terre chez Caroline Le Méhauté est placée dans des états divers, est modelée dans des formes les plus variées, allant de figures géométriques élémentaires aux figures les plus complexes telles que spirales et projections en apparence chaotiques.



Caroline Le Méhauté, *Chaque limite en dissimule une autre*, triptyque de portraits de sols, terre crue agricole de l'Essonne, de la Forêt de Meudon et du Jardin des Buttes Chaumont, 2021, © Martin Argyroglo

## LA RÉSIDENCE

Chacune des œuvres de

Caroline Le Méhauté pourrait être perçue comme un élément d'une poétique de la terre à travers laquelle nous amplifions notre sensibilité à la matière première comme source du vivant. La résidence de recherche-création de Caroline Le Méhauté a porté sur la réalisation de nouvelles installations à partir de tourbe en relation à l'architecture de la ville, la présence et l'absence du vivant dans le tissu de la ville.

---

BIOGRAPHIE DE **CAROLINE LE MÉHAUTÉ**

*Née en 1982, Caroline Le Méhauté vit et travaille à Toulouse et à Bruxelles. Après une maîtrise en Arts plastiques et une spécialisation en Sémiotique de l'Art à l'Université Toulouse Jean Jaurès, elle poursuit son cursus à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Marseille d'où elle sort diplômée en 2007. Cette même année, elle participe à la Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée, en Italie, et représente la France dans la section sculpture.*

*Depuis lors, son travail est présenté dans des expositions personnelles et collectives dont: la Médiatine (Bruxelles); château de Servières (Marseille); Block T (Dublin); Postfuhramt Ouest, (Berlin); Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture; Spazio Testoni (Bologne); Musée National du Burkina Faso (Ouagadougou). Ses œuvres figurent dans diverses collections privées et publiques: Fond communal d'art contemporain (Marseille); Artothèque Leo Lagrange (Paris); 1% Collège Olympe de Gouges (Marseille). Quatre monographies ont été publiées sur son travail: *Activité des obliques*, éditions Art [ ] Collector (2020); *Horizons, Usine Utopik* (2016); *Le calcul des Moments*, Centre Culturel Wolubilis (Bruxelles-2014); *Créer en creux*, éditions Muntaner (France-2013).*

*Caroline Le Méhauté reçoit le prix Carré sur Scène 2020, et Art [ ] Collector 2020.*

Chloé Jeanne,  
*Le nez des Champignons  
ou la Poétique du Mycélium*

Résidence du 10 mai  
au 4 juillet 2021

**LA DÉMARCHÉ DE L'ARTISTE**

La pratique de Chloé Jeanne s'oriente vers le vivant et les

biomatériaux. Ses œuvres sont à la croisée de la recherche scientifique et du design. Elle élabore des installations et des sculptures prises dans des environnements sensibles. Espace, objets, odeurs, organismes vivants forment le vocabulaire qu'elle déploie, dans un récit qui joue avec les ambiguïtés de la perception.

Elle a notamment développé une série d'œuvres à partir de mycélium qui a fait l'objet d'une exposition intitulée *Mycélium - Poïétique des formes vivantes*. Celle-ci est un laboratoire d'expériences sensibles, où les processus scientifiques nourrissent une pratique sculpturale. Le mycélium serait le réseau neurologique de la nature. Il ramifie et lie tous les organismes vivants présents dans son environnement.

À l'image du mycélium, cette recherche sur la mise en forme du vivant

a donné lieu à de multiples variations et déclinaisons du vivant comme bio-matériau.

La notion de processus est ici centrale et est illustrée par le choix du terme poïétique qui qualifie l'étude des processus de création en art.

Faire pousser son matériau, pouvoir lui donner forme, être



Chloé Jeanne, *Le Nez des Champignons ou la Poétique du Mycélium*, Moquette et mycélium de pleurotes jaunes (détail), 2021, © Martin Argyroglou

à l'écoute de ses besoins, en connaître les qualités et faiblesses, tous ces éléments créent une relation presque intime entre l'artiste et la matière.

**LA RÉSIDENCE**

Pour sa résidence de création, l'artiste a développé de nouvelles expérimentations et a produit de nouvelles œuvres à partir de différentes variétés de mycélium. Par ailleurs, elle a développé la dimension olfactive de ses œuvres en travaillant à partir des odeurs de champignons.

---

BIOGRAPHIE DE **CHLOÉ JEANNE**

*Née en 1994, Chloé Jeanne est diplômée avec les félicitations du jury de l'EESAB Quimper en juin 2018. Elle entreprend ensuite un post-diplôme de recherche au sein de l'ECOLAB (ÉSAD Orléans), ce qui lui permet d'être accueillie au Centre de Biophysique Moléculaire (CNRS Orléans) en tant qu'artiste invitée.*

## 4- The ELEMENTAL a Contemporary Center for the Arts

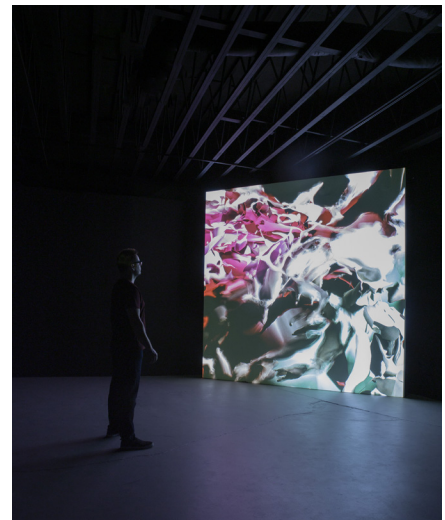


### The ELEMENTAL - A Contemporary Center for the Arts

La Fondation L'Accolade - Institut de France en partenariat avec Epicenter Projects - une plate-forme artistique et curatoriale basée en Californie créée par l'artiste Cristopher Cichocki - inaugurerà dans le courant de l'année 2021 un Centre d'Art et de Création, The ELEMENTAL à Palm Springs aux portes des déserts de l'Ouest. Sa programmation sera consacrée aux évolutions récentes du Land et Earth art dans toutes ses déclinaisons artistiques : Sound art, Light and Space art, bioart, performance interactive. Toutes interrogent notre relation au vivant, à l'environnement, aux crises écologiques majeures. La Fondation L'Accolade lancera un programme de résidences à Palm Springs en partenariat avec Epicenter Projects.

### BIOGRAPHIE DE CRISTOPHER CICHOCKI, FONDATEUR D'EPICENTER PROJECTS & CO-FONDATEUR AVEC LA FONDATION LACCOLADE DE THE ELEMENTAL

*Cristopher Cichocki est un artiste multidisciplinaire, plasticien, compositeur, performeur et curateur, dont la pratique interroge les interconnexions entre l'humain, la nature et l'industrialisation. Depuis plus de vingt ans, l'artiste explore les alentours de Palm Springs et la vallée de Coachella, en Californie du Sud. Il a exposé et performé dans toute l'Amérique du Nord, en Amérique du Sud, en Asie et en Europe. Ses œuvres font partie des collections du J. Paul Getty Museum, du Palm Springs Museum, du Lancaster Museum of Art and History.*



The ELEMENTAL main gallery featuring Robert Seidel, *Scrape*, 2021

4- *The ELEMENTAL, a Contemporary Center for the Arts*  
En 2014, Christopher Cichocki a fondé une plateforme d'expositions nomades, Epicenter Projects, organisation à but non lucratif. Plus de deux cents artistes ont été inclus dans une programmation artistique visant à promouvoir le Land art, le Sound art, le Light and Space art et des performances immersives, qu'il désigne comme appartenant au New Earth Art.

*Cristopher Cichoki est diplômé de CalArts, il vit actuellement à Palm Springs en Californie.*



Microscopic video painting with salt, algae, barnacles and fish oil  
© Brian Champagne



Entrée de *The ELEMENTAL, a Contemporary Center for the Arts, Palm Springs* © Christopher Cichocki

## 5\_ Soutiens en 2020 et 2021

### **PHOTO SAINT-GERMAIN**

La Fondation L'Accolade apporte son soutien à la manifestation Photo Saint-Germain qui a lieu chaque année et réunit une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche autour d'un parcours photographique. Rencontres, projections, signatures et visites d'atelier rythment la programmation, en regard des expositions présentées. Ce soutien prend la forme d'un don.

### **PAVILLON LIBANAIS**

#### **17<sup>e</sup> exposition internationale d'architecture la biennale di venezia**

La Fondation L'Accolade soutient le Pavillon libanais de la 17<sup>e</sup> Exposition Internationale d'Architecture – La Biennale di Venezia. Hala Wardé, fondatrice du cabinet HW Architecture, qui a réalisé le Louvre Abu Dhabi avec Jean Nouvel, présente A Roof for Silence dans les Magazzini del Sale (Zattere), du 22 mai au 21 novembre 2021.

Sélectionnée dans le cadre du premier concours public ouvert par les autorités libanaises pour représenter le Liban, la proposition de Hala Wardé a été choisie le 16 octobre 2019 par un comité d'experts désigné par le ministère de la Culture et la Fédération des ingénieurs et architectes libanais.

En écho à la problématique « How will we live together ? » posée par Hashim Sarkis, commissaire général de cette 17<sup>ème</sup> Exposition Internationale d'Architecture – La Biennale di Venezia, Hala Wardé aborde le vivre-ensemble à travers un questionnement autour des espaces de silence, en faisant dialoguer l'architecture, la peinture, la musique, la poésie, la vidéo et la photographie.



5\_

Soutiens en  
2020 et 2021

**PRIX COAL 2021**

La Fondation L'Accolade est partenaire du Prix COAL 2021. Le Prix COAL veut révéler la richesse des réponses portées par les artistes aux problématiques écologiques actuelles et accompagner l'émergence d'une nouvelle culture de la nature et de la soutenabilité. Dix projets d'artistes français et internationaux sont nommés pour cette édition 2021 sur la Forêt.

**1600 METRES - ANGELIKA MARKUL**

La Fondation L'Accolade apporte son soutien au projet « 1600 mètres » d'Angelika Markul.

Le projet d'Angelika Markul s'intéresse à la récente découverte, et forage d'un cratère formant une carotte de 1600 mètres au cœur de la terre afin de révéler et expliquer pourquoi les dinosaures ont disparu. Grâce à un groupe de chercheurs et scientifiques de l'Université de Brême en Allemagne et après plus de quinze ans de préparation, il a été possible d'extraire 1600 mètres de profondeur de terre afin de remonter à la date où les dinosaures se sont éteints.

En collaboration avec l'équipe des scientifiques, Angelika Markul a réalisé un film de la carotte de 1600 mètres. Filmé de manière contemplative et sans voix off, la ligne incarne alors toute l'évolution de la terre dans sa forme géologique, révélant dans le même temps les différentes fractures de l'histoire.

## 6- Catherine Dobler & Christopher Yggdre

### CATHERINE DOBLER

#### **Fondatrice de la Fondation LAccolade - Institut de France**

Catherine Dobler a toujours eu une appétence pour les images qu'elle collectionne très jeune et pour l'art en particulier, enfin pour les mots, la littérature et la poésie. Après des études en lettres classiques à la Sorbonne, elle entre à l'EFAP (École Française d'Attaché de Presse) dont elle reçoit le diplôme en 1990. Elle connaît par la suite différentes expériences professionnelles dans le domaine de la communication, tout en suivant des cours d'histoire de l'art à la Sorbonne et les ateliers de céramique et peinture à l'École des Arts Décoratifs. Elle se consacre aujourd'hui au développement de projets liés à l'art. À ce titre, elle crée en octobre 2018, LAccolade, Urban Art Residence, un programme de résidences à destination d'artistes, en mettant à leur disposition un appartement-atelier au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés et en les accompagnant au plus proche de leurs démarches de création. Dans la continuité de ses engagements en faveur des artistes et de la création, dont sa collection d'art est le reflet, elle a souhaité créer une fondation sous égide de l'Institut de France pour amplifier ces projets. Elle a à cœur de créer notamment des passerelles et des liens entre les scènes artistiques américaines et européennes, de favoriser le dialogue entre artistes.

6\_ Catherine Dobler  
& Christopher Yggdre

**CHRISTOPHER YGGDRE**

**Curateur de la Fondation L'Accolade - Institut de France**

Christopher Yggdre, entrepreneur culturel, est également auteur, curateur, scénariste et réalisateur. Il a été l'un des fondateurs de la revue *Les Périphériques vous parlent* et membre du collectif artistique Génération Chaos de 1993 à 2001. Il fonde Co-errances, en 2003, l'une des premières sociétés coopératives d'intérêt collectif en France, qui agit dans le champ de la diffusion culturelle. En 2009, il crée le Fonds de Dotation agnès b. qu'il dirige jusqu'en 2012. Celui-ci a une triple vocation de mécénat culturel, humanitaire, et environnemental. En 2014, il crée L'Agence à Paris qui conseille et accompagne des artistes de toutes disciplines, ainsi que des lieux privés et publics acteurs dans le domaine des arts et de la culture. Il est le curateur et le producteur de plusieurs expositions dont l'exposition *University of Disaster* dans le cadre du Pavillon de la Bosnie-Herzégovine à la Biennale de Venise 2017 avec comme artiste invité Radenko Milak.

---

## 7\_ Informations pratiques

**Fondation L'Accolade**

23 quai de Conti

75006 Paris

[contact@fondationlaccolade.com](mailto:contact@fondationlaccolade.com)



**The ELEMENTAL - Center for Arts**

Palm Springs, Approaching Soon

[www.theelemental.org](http://www.theelemental.org)

